**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**MUZYKA - KLASA VI**

Uczeń kończący I półrocze powinien opanować wiadomości i umiejętności:

z zakresu Aktywność muzyczna:

Śpiew:

. wykonywanie ćwiczeń głosowych,

. śpiewanie pieśni patriotycznych i historycznych,

. śpiewanie piosenek o tematyce szkolnej, z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego,

. śpiewanie kanonów dwugłosowych,

Granie na instrumentach:

. nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach

. gra na dzwonkach i flecie

. granie na instrumentach perkusyjnych ostinato rytmiczne, proste schematy rytmiczne, ilustracje dźwiękowe,

. granie utworów z różnych epok muzycznych,

. granie popularnych melodii i motywów muzycznych,

Taniec i ruch przy muzyce:

. zabawy i ćwiczenia ruchowe, odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów

rytmicznych,

. wyrażanie muzyki za pomocą ruchu,

. realizacja ruchowa prostych form muzycznych, np. kanonu,

. tańczenie podstawowych kroków wybranych tańców towarzyskich,

Słuchanie muzyki:

. słuchanie utworów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok kierunków i stylów

wybitnych kompozytorów polskich i obcych,

. słuchanie utworów o różnej fakturze głosowej,

. słuchanie utworów na różny zespół wykonawczy: zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół

folkowy,

. słuchanie utworów wokalno – instrumentalnych, np. pieśni, fragmentów oper, operetek, koncertów,

określanie brzmienia głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,

. słuchanie utworów w formie AB, ABA, ABA1, ronda i wariacji, określanie ich budowy formalnej,

Twórczość muzyczna i ruchowa:

. improwizacje wokalne,

. improwizacje instrumentalne,

. improwizacje ruchowe do muzyki.

z zakresu „Wiadomości o muzyce”

Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach:

. formy muzyczne: pieśń, opera, operetka,

. budowa okresowa utworu

. instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,

. instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane,

. instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane,

z zakresu „Historia muzyki, folklor ludowy, tańce narodowe i towarzyskie

Z dawnych dziejów muzyki:

. Renesansowe tańce i melodie,

. główne nurty muzyki epoki renesansu,

. „złoty wiek” muzyki polskiej,

. Barokowe muzyczne brzmienia,

. główne nurty muzyki baroku,

. twórczość J. S. Bacha,

. Klasycyzm – epoka doskonałości i rozumu,

. główne nurty muzyki klasycyzmu,

. twórczość klasyków wiedeńskich: W. A. Mozarta, L. van Beethovena.

. Piosenka poetycka,

. charakterystyka stylu muzycznego,

. Tańce na różnych kontynentach,

. rodowód i charakter tańców towarzyskich,

. podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców towarzyskich,

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,

jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,

stosunek do zajęć,

aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,

uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad

muzyki oraz historii muzyki,

rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,

podejmowanie dodatkowych zadań,

włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,

postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

1. Umiejętności praktyczne:

. śpiew

. gra na instrumentach

. taniec

. umiejętność aktywnego słuchania muzyki,

. umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,

. umiejętność współpracy w grupie.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

. muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,

. wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,

. przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Praca z zeszytem ćwiczeń: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac

domowych, podejmowanie zadań dodatkowych, np. Ćwiczenie dla mistrza.

5. Odpowiedź ustna.

6. Praca domowa.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na

rzecz szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

-szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz

- umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,

- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,

- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,

- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na

- zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym,

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych –

- proponuje rozwiązania oryginalne,

- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach,

- imprezach artystycznych,

- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,

- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności

- określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,

- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,

- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,

- wykazuje dużą aktywność na lekcji,

- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,

- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,

- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,

- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,

- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,

- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,

- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,

- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),

- poprawnie formułuje wnioski,

- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,

- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony

- programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,

- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela.

-nie zawsze pracuje systematycznie,

- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,

-przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,

- ma słabo zorganizowany warsztat pracy

Ocenę

Dopuszczający otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakreswiedzy

i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi

- samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,

- nie pracuje systematycznie,

- niestarannie wykonuje ćwiczenia,

- niechętnie podejmuje działania muzyczne,

- biernie uczestniczy w zajęciach,

- trudno organizuje swój warsztat pracy,

- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem

nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,

- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,

- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,

- jest nieprzygotowany do lekcji,

- nie prowadzi zeszytu ćwiczeń,

- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,

- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika

- z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu,

- mimo usilnych starań nauczyciela.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE I PÓŁROCZE**

**MUZYKA - KLASA VI**

Uczeń kończący II półrocze powinien opanować wiadomości i umiejętności:

z zakresu „Aktywność muzyczna”:

Śpiew:

. śpiewanie piosenek opartych na rytmach tanecznych,

. śpiewanie popularnych tematów melodycznych z operetek,

. śpiewanie solmizacją melodii piosenek i innych jednogłosowych utworów wokalnych.

Granie na instrumentach:

. nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach

. gra na dzwonkach i flecie

. granie melodii opartych na rytmach tanecznych,

. granie wstępów i zakończeń do piosenek,

. granie akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do pieśni i piosenek.

Taniec i ruch przy muzyce:

. zabawy i ćwiczenia ruchowe, odtwarzanie ruchem i gestodźwiękami prostych rytmów i schematów

rytmicznych,

. wyrażanie muzyki za pomocą ruchu,

. tańczenie układów choreograficznych do piosenek.

Słuchanie muzyki:

. słuchanie utworów na różne instrumenty, rozpoznawanie ich brzmienia,

. słuchanie polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,

. słuchanie utworów muzycznych opartych na rytmach polskich tańców narodowych i tańców towarzyskich

innych narodów,

. słuchanie utworów o charakterze ilustracyjno-programowym

Twórczość muzyczna i ruchowa:

. improwizacje wokalne,

. improwizacje instrumentalne,

. improwizacje ruchowe do muzyki.

z zakresu „Wiadomości o muzyce”

Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach:

. formy muzyczne: pieśń, opera, operetka,

. budowa okresowa utworu

. instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,

. instrumenty strunowe: smyczkowe, szarpane, uderzane,

. instrumenty dęte drewniane i dęte blaszane,

z zakresu „Historia muzyki, folklor ludowy, tańce narodowe i towarzyskie

Z dawnych dziejów muzyki,

. Renesansowe tańce i melodie,

. główne nurty muzyki epoki renesansu,

. „złoty wiek” muzyki polskiej,

. Barokowe muzyczne brzmienia,

. główne nurty muzyki baroku,

. twórczość J. S. Bacha,

. Klasycyzm – epoka doskonałości i rozumu,

. główne nurty muzyki klasycyzmu,

. twórczość klasyków wiedeńskich: W. A. Mozarta, L. van Beethovena.

. Piosenka poetycka,

. charakterystyka stylu muzycznego,

. Tańce na różnych kontynentach,

. rodowód i charakter tańców towarzyskich,

. podstawowe kroki i figury taneczne wybranych tańców towarzyskich,

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości uwzględnia się:

poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,

jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,

stosunek do zajęć,

aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,

uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad

muzyki oraz historii muzyki,

rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,

podejmowanie dodatkowych zadań,

włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,

postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

1. Umiejętności praktyczne:

. śpiew

. gra na instrumentach

. taniec

. umiejętność aktywnego słuchania muzyki,

. umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,

. umiejętność współpracy w grupie.

2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:

. muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,

. wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,

. przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.

3. Aktywność na zajęciach.

4. Praca z zeszytem ćwiczeń: systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac

domowych, podejmowanie zadań dodatkowych, np. Ćwiczenie dla mistrza.

5. Odpowiedź ustna.

6. Praca domowa.

7. Stosunek ucznia do przedmiotu.

8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na

rzecz szkoły i środowiska, itp.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH

Ocenę celujący otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także:

-szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz

- umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,

- ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,

- jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,

- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na

- zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym,

- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych –

- proponuje rozwiązania oryginalne,

- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach,

- imprezach artystycznych,

- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,

- uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

Ocenę bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności

- określony programem nauczania muzyki, ponadto:

- posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,

- realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,

- ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,

- wykazuje dużą aktywność na lekcji,

- starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,

- bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,

- potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,

- jest zawsze przygotowany do zajęć.

Ocenę dobry otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym, a także:

- potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,

- stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,

- ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,

- samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,

- zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),

- poprawnie formułuje wnioski,

- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,

- bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocenę dostateczny otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony

- programem nauczania muzyki oraz:

- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,

- wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela.

-nie zawsze pracuje systematycznie,

- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,

-przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,

- ma słabo zorganizowany warsztat pracy

Ocenę

Dopuszczający otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakreswiedzy

i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

- z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi

- samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,

- nie pracuje systematycznie,

- niestarannie wykonuje ćwiczenia,

- niechętnie podejmuje działania muzyczne,

- biernie uczestniczy w zajęciach,

- trudno organizuje swój warsztat pracy,

- nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

Ocenę niedostateczny otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum wiadomości określonych programem

nauczania oraz:

- nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,

- wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,

- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,

- jest nieprzygotowany do lekcji,

- nie prowadzi zeszytu ćwiczeń,

- nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,

- wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika

- z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu,

- mimo usilnych starań nauczyciela.